

Nina Simone: Four Women by Christina Ham

PREMIERE 21. September 2020, Österreichische Erstaufführung in englischer Sprache!

Mit den Bühnenstars: **Dorretta Carter, Achan Malonda, Kudra Owens, Shari Watson/AKA Truth Hurts)**

Regie: Joanna Godwin-Seidl (Bühne) Dave Moskin (Musik)

Theater Drachengasse/Vienna theatre project/US EMBASSY Vienna

Büro: vienna theatre project Marktgemeindegasse 63/C1, 1230 Wien,
www.viennatheatreproject.com, e- mail: office@viennatheatreproject.at

Kontakt: Joanna Godwin-Seidl (Regie) Tel.: 0699/121 27 679

PRESSE – PREMIERENEINLADUNG 21/09/2020, 20 Uhr

KARTEN sichern: 01/5131444 oder karten@drachengasse.at

Details zu den Spielstätten und geplanter Aufführungszeitraum

Spielstätte:

Theater Drachengasse, Drachengasse 2, 1010 Wien

Tickets: 01/5131444, karten@drachengasse.at

www.drachengasse.at/karten.asp

Premiere 21. SEPTEMBER 2020, 20 Uhr

Termine: 21. / 23. / 24. / 25. / 27. / 28. / 29.9 & 01. / 02. / 03.10, 20 Uhr

Dauer: 90 Minuten ohne Pause, nur 42 Sitzplätze

Ort der Handlung: Birmingham, Alabama 1963

Produzentin: Laura D. Mitchell, Saman Giraud.

Das Stück:

Saisoneröffnung! Premiere im Theater Drachengasse. Black Lives Matter. Eine bewegende Geschichte über starke Frauen, Zusammenhalt und Bürgerrechte.

Vor dem Hintergrund des 16. September 1963, des Tages nach dem Bombenangriff auf die 16th Street Baptist Church in Birmingham, Alabama. „Nina Simone: Four Women“ folgt der Ausnahmekünstlerin, als sie ihre Karriere vom Künstlerinnendasein hin zur Künstler- Aktivistin verlagerte, da sie meinte: "Die Verantwortung eines Künstlers ist es, die Zeit zu reflektieren." „Nina Simone: Four Women“ verwendet den Rahmen eines ihrer historisch bedeutsamsten Songs "Four Women", um einer Gruppe von Frauen, die vier schönen kleinen Mädchen darstellen, die an diesem Tag in der Kirche getötet wurden, eine freche und bewegende Stimme zu verleihen.

Hören Sie sich ihre Geschichte an, während eine phänomenale Besetzung einige der beliebtesten Bürgerrechtshymnen von Nina Simone – wie „Mississippi Goddam“, „Go Limp“ und „Young, Gifted and Black“ – singt.

"Es ist eine Show mit blutigen Knöcheln ... langsames Brennen, dramatische Knockouts"
Washington Post

"Eine bemerkenswerte Show in vielerlei Hinsicht – sie unterscheidet sich grundlegend von jeder Revue, die Sie jemals gesehen haben ..." Chicago Tribune

Sponsoren: US EMBASSY VIENNA, Cachinatus Pictures, Ine & Thomas Photography

<https://www.viennatheatreproject.com>



Dorretta Carter - Nina Simone

Die in London geborene Sängerin war von klein an von Musik umgeben. In 1988 ließ sich Carter in Österreich nieder, wo sie zunächst in der Austropopszene Fuß fasste. Sie sang mit Georg Danzer, Boris Bukowski, Hans Thessink und Rainhard Fendrich. Parallel dazu startete sie ihre Solokarriere. Wunderbare Musik, eine einzigartige Stimme, kalt und warm zugleich. Wenn die Jazz/Soul/Funky Diva Dorretta Carter singt, bleibt das Publikum nicht unberührt. Die charismatische Sängerin wird mit ihrem stimmungswaltigen Auftritt jeden Abend zu einem einzigartigen Erlebnis werden lassen. Ein absolutes Muss für Funk & Soul-Fans.

Achan Malonda - Sarah

Achan Malonda ist eine in Berlin lebende Sängerin und Songwriterin. Nach der Teilnahme an einer Castingshow wechselte sie 2007 zum Musical „König der Löwen“ in Hamburg. Im Sommer 2018 erschienen Malondas Singles „Mondin“, „Blondes Gift“ und „Feuerfrau“. Im Herbst 2019 war sie Teil der „Woodstock Variety Show“ im Varieté am Wintergarten, bevor sie im Dezember, gefördert durch das Musicboard Berlin, nach Frankreich reiste, um dort während einer Artist Residency eine neue Bühnenshow zu entwickeln.

Kudra Owens - Sephronia

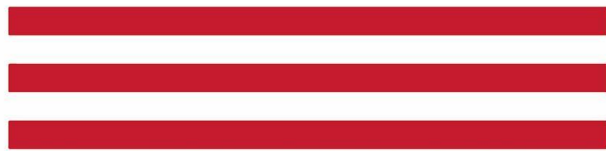
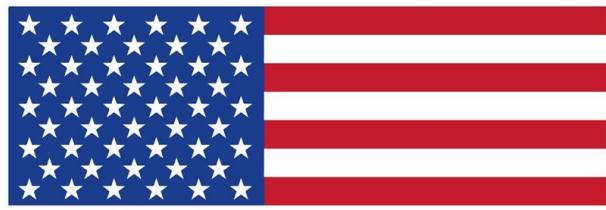
Kudra Owens stammt aus Seattle Washington. Sie lernte klassisches Ballett und Theater am Cornish College of Arts. Sie studierte am William Esper Studio, und am Actors Movement Studio New York. Sie lebt seit 2000 in Wien und hat in vielen Musiktheatern, Theatern, Filmen, Werbefilmen und Gesangsauftritten bei den Vereinigten Bühnen Wien, dem International Theater, dem Open House Theater, dem Vienna's English Theatre und dem vienna theatre project Erfahrung gesammelt. Ihre Auftritte beinhalten „Broadway National Tour of Footloose“, „The Last of the Red Hot Lovers“, „Vital Signs“, „Ordinary Days“, „Hair“, „Jesus Christ Superstar“, den Film „Thank You For Bombing“, „Mary Poppins“ (Vereinigte Bühnen Wien), „Much Ado About Nothing“, „Dogfight“, „'M' Eine Stadt Sucht einen Mörder“ (ORF TV Serie) und „Berlin Station“. "The Mountaintop" Theater Drachengasse und "Sweet Charity" Volksoper Wien

Shari Watson / Aka Truth Hurts - Sweet Thing

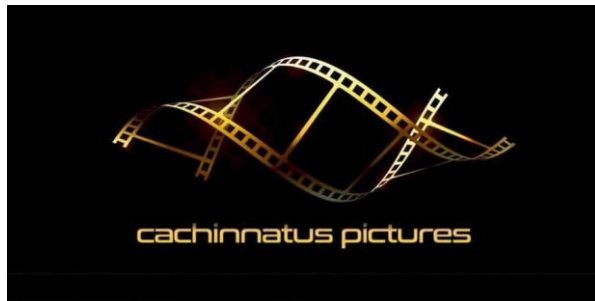
Im Jahr 2000 unterschrieb Watson beim Aftermath Entertainment-Label von Dr. Dre. Sie trat erstmals 2001 in Busta Rhymes 'Hit-Single "Break Ya Neck" als Songwriterin und Sängerin auf. 2001 spielte sie neben Dr. Dre und Snoop Dogg eine Hauptrolle in "The Wash" sowie eine Hauptrolle in dem Film Ali mit Will Smith. Im Sommer 2002 erhielt Truth Hurts zwei Grammy-Nominierungen und sicherte sich mit Lauryn Hill, Outkast, Cee-Lo Green, The Roots, Jurassic 5 und Erykah Badu sowie der Up in Smoke-Tour einen hochkarätigen Platz auf der Smokin 'Grooves-Tour mit Dr. Dre, Snoop Dog, Eminem u.a. Im Mai 2012 hatte Truth Hurts das Vergnügen, während der Eröffnungszeremonien von Bill Clinton die Bühne in Wien für den "Life Ball" als Headliner zu betreten. Heutzutage zielt Truth den Netflix-Bildschirm mit drei Filmen: "Security", in dem sie mit Antonio Banderas als Nebendarstellerin spielt, "211", in dem Truth gegenüber Nicolas Cage eine Nebenrolle spielt, und "Day of the Dead Bloodline", in dem Truth eine Hauptrolle spielt. Truth Hurts ist auch Teil eines neuen Filmprojekts, das Ende 2020 veröffentlicht werden soll: "Ein Tag wie eine Woche",

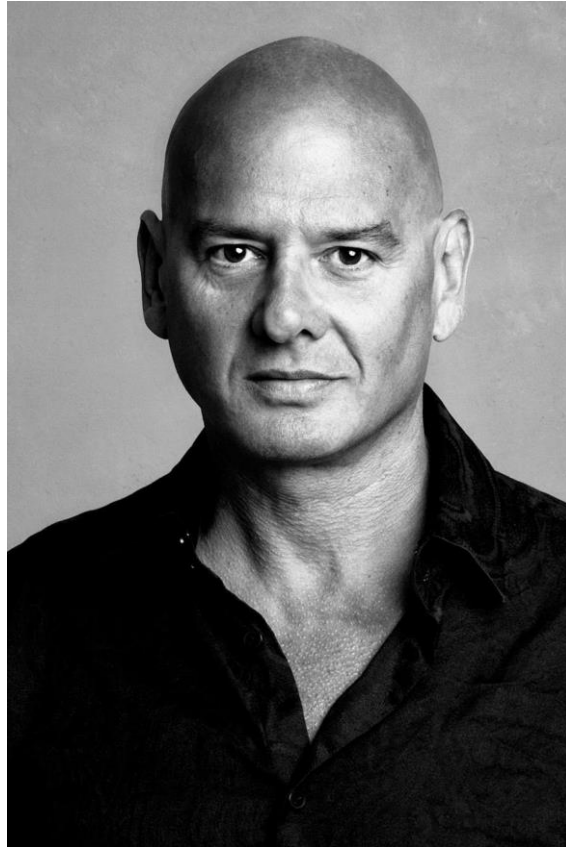


This show is sponsored by:



U.S. EMBASSY VIENNA





Dave Moskin - Musik-Regie

Dave MOSKIN wurde in New Jersey geboren und wuchs in New York City auf. Er ist wieder in CHICKENSHIT ins Wiener English Theatre zurückgekehrt, nachdem er Richard Ehrlich 2012 in Time Stands Still gespielt hat.

Als Kinder Performer; Oliver, Gypsy, Rothschild The National Company und The Grassharp und Wippe am Broadway. Zu den Musiktheaterarbeiten gehören Berger in "Hair" im Raimund Theater, Judas in "Jesus Christ Superstar", Tommy, , "Jekyll & Hyde", Vince Fontaine / Teen Engel in Fett, und den Big Bopper in „Buddy the Musical“ in Essen, Deutschland. Dave sang auch den Tenor Rock in Leonard Bernsteins Messe mit dem Tonkünstler Orchester NÖ im Wiener Konzerthaus und im Festspielhaus in St. Pölten. Er spielte in der WEST SIDE STORY bei den Salzburger Festspielen.

Zu den Theater-Produktionen in Wien gehören Jamie in „Territory“, in IZ Ben Leon / Nick in Speaking in Tongues, Shakespeare in „2 Gentlemen in Verona“, „A Christmas Carol“, Charlie in „Over The Threshold“, „I Love You You're Perfect Now Change“, Frank in „How the Other Half Lives“ liebt, Winston „1984“, Richard Ehrlich in „Time Stands Still“ und Martin Sterneck in Gabriel Barylli der „Chickenshit“ (Butterbrot) Nick Bright in "The Invisible Hand" Ayad Akhtar, uva.

Er ist der Produzent von und spielt "Jake" in „Blues Brothers are Back“, in Europa auf Tour und zuletzt in der Wiener Stadthalle zu sehen. Zu den Filmen gehören „Tootsie“, „Der Pate“, „Manhattan“, „Im Weissen Rössl 2013“ und „Good Morning Kabul“.



Joanna Godwin-Seidl - Bühnen Regie

Die Regisseurin stammt aus Großbritannien. Sie studierte Theater in England und Method Acting bei Robert Castle.

Seit 2006 leitet sie das vienna theatre project (www.viennatheatreproject.com). Joanna kann auf eine lange Regieerfahrung zurückblicken. So führte sie Regie bei THE MEETING und DIRT im Ensembletheater in Wien. Langjährige Praxis als Musicalregisseurin: OVER THE THRESHOLD, THE LAST FIVE YEARS, TITLE OF SHOW u. v. a. im Theater Drachengasse in Wien. Deutschsprachige Projekte: DAS MÄDCHEN MIT DEN SCHWEFELHOLZERN (Rory Six) im Ronacher und SARG NIEMALS NIE.

Letzte Produktionen: THE FLICK von Annie Baker, CROSSING JERUSALEM von Julia Pascal, IL BARBIERE DI SIVIGLIA, Klassikfestival Schloss Kirchstetten, DISGRACED, THE INVISIBLE HAND, THE WHO AND THE WHAT von Ayad Akhtar (Theater Drachengasse 2015, 2016 und 2017), BUILDING THE WALL von Robert Schenkken (Theater Drachengasse 2017), GUARDS AT THE TAJ von Rajiv Joseph (Theater Drachengasse 2018). Mehrmals Tipp der Woche im Falter. Saisoneroöffnung 2108/2019 im Theater Drachengasse mit der Drama-Komödie CROSSING JERUSALEM von Julia Pascal, THE FLICK von Annie Baker. 2019/2020 RED von John Logan, THE MOUNTAINTOP von Katori Hall.

Joanna Godwin-Seidl freut sich, Sie bei der Premiere begrüßen zu dürfen.



Über vienna theatre project

vienna theatre project wurde im Frühjahr 2002 mit der Zielsetzung, qualitativ hochwertige englischsprachige Theaterproduktionen an verschiedenen Spielstätten in und um Wien zu ermöglichen und zu fördern, gegründet. Die Vision besteht darin, eine möglichst breite Publikumsschicht in einer multikulturellen Stadt anzusprechen. Unsere Stücke greifen zeit- und gesellschaftsaktuelle Themen und Fragen auf und hinterfragen und beleuchten gesellschaftliche Normen und Erwartungen. Die Stadt Wien im Herzen Europas ist beispielhaft als eine Metropole der Sprachen und als Schmelztiegel unterschiedlichster Kulturen und Nationalitäten. Deshalb bieten wir gerade hier englischsprachige Gegenwarts-dramatik in Originalsprache und eröffnen dem Publikum eine Vielfalt an zeitgenössischen, englischsprachigen Stücken aus aller Welt.

Wir kooperieren mit Firmen, Botschaften, Universitäten und Schulen. Wir bestehen aus einer zielbringenden Mischung theatererfahrener Profis und junger Talente, die es zu fördern gilt.

Pressespiegel vienna theatre project (Auszug):

- The Invisible Hand – Tip of the Week Falter 2016

- The Who and The What – Tip of the Week, Falter 2017

- Building the Wall – Tip of the Week, Falter, 2017

- "Regisseurin Joanna Godwin-Seidl hat... eine lupenreine Inszenierung hingelegt, die der anglophonen Regietradition von „Trust the play“ und „Less is more“ verpflichtet ist.“ Building the Wall, Falter Sept. 2017

- "Fantastisch" The Who and the What, Kurier 2017

Über unsere Website sind wir auf sämtlichen Social Media Plattformen zu finden.

NINA SIMONE: FOUR WOMEN is produced by special arrangement with BRET ADAMS, LTD., 448 West 44th Street, New York, NY 10036. www.bretadamsltd.net

Nina Simone: Four Women was commissioned by Park Square Theatre, St. Paul, Minnesota.

Richard Cook, Artistic Director, C. Michael-jon Pease, Executive Director and received its first public performance on March 8, 2016.



Production photos: Ine & Thomas Photography

NINA SIMONE: FOUR WOMEN



European Premiere!
SEASON OPENING
21.09.2020

ALL NEW SEASON 2020 - 2021

